

You have downloaded a document from



The Central and Eastern European Online Library

The joined archive of hundreds of Central-, East- and South-East-European publishers, research institutes, and various content providers

Source: Muzikologija
Musicology

Location: Serbia

Author(s): Melita Milin

Title: „Столећа музике у Словенији“, музиколошки симпозијум у оквиру „Словеначких музичких дана“, Љубљана, 21–23. јуни 2005
“Centuries of Music in Slovenia”, musicological conference in the frame of “Slovenian Music Days”, Ljubljana, 21–23. June 2005

Issue: 6/2006

Citation style: Melita Milin. „Столећа музике у Словенији“, музиколошки симпозијум у оквиру „Словеначких музичких дана“, Љубљана, 21–23. јуни 2005“. Muzikologija 6:440-442.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1231952>

СКУПОВИ / CONFERENCES

СТОЛЕЋА МУЗИКЕ У СЛОВЕНИЈИ

Музиколошки симпозијум у оквиру „Словеначких музичких дана“,
Љубљана, 21–23. јуни 2005.

За разлику од нашег фестивала „Музика у Србији“, основаног 1976. године, а почетком деведесетих година прошлог века трансформисаног у међународну Трибину савременог музичког стваралаштва, концепт „Словеначких музичких дана“ (Slovenski glasbeni dnevi) није се мењао у протеклих двадесет година. Организатори овог фестивала истрајно пропагирају дела словеначке музичке баштине, и новије и старије. Тако је овогодишњи, јубиларни фестивал на програму имао, поред осталог, једну премијеру дела младог аутора (*Концерт за виолончело и оркестар* Чрта Сојара Воглара), камерно вече дела Иве Петрића, Даријана Божића и других чланова некадашње групе *Pro musica nova* и концерт хорских дела Сама Времшака и Вилка Укмара.

На челу међународног музиколошког симпозијума, који се од самог почетка (1986. године) одржава у оквиру фестивала у лепом амбијенту бившег самостана Крижанке, делује витални и предузимљиви Примож Курет, професор на љубљанској Музичкој академији. Њему полази за руком да за учешће на овом скупу заинтересује угледне колеге углавном из Немачке, Аустрије и Чешке, а ове године их је било и из Русије, Италије, Велике Британије, Пољске и Србије, поред домаћина, наравно.

У част јубилеја фестивала, скуп је тематски био оријентисан ка словеначкој музици у њеним различитим видовима, стваралачким, друштвено-културним и педагошким. У свом кратком уводном обраћању, Примож Курет је нагласио да је Словенија постала оно што јесте захваљујући култури и да данас, у време глобализације која својом пропратном појавом, комерцијализацијом, угрожава културу, она мора да се бори да цела ова сфера друштвене надградње, посебно музичка, не изгуби значај који је имала. Критички је било интонирано и предавање Андреја Мисона (Misson), љубљанског теоретичара музике, оргуљаша и композитора, који сматра да, и поред

великог труда на афирмацији словеначке музике у свету, она није дубље продрла ни ван граница земље, а ни у сопствено друштво. Игор Грдина, историчар књижевности из Цеља, говорио је о месту музике у словеначкој култури, о „маћехинском односу“ Аустроугарске према својим југозападним провинцијама и о напретку у свим музичким областима после оснивања Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца.

Леон Стефанија, доцент на Одсеку за музикологију Филозофског факултета у Љубљани, у свом раду је критички размотрио музиколошке текстове о словеначкој музици после 1945, уочавајући разлике у њиховим приступима и коришћеним естетским и ван-естетским критеријумима. Публициста Франц Крижнар је свој прилог посветио социјалистичком реализму у словеначкој музици, покушавајући да одговори на питање да ли је то била грешка, неопходност или потреба.

Темама из раније прошлости бавили су се Јуриј Сној, научни саветник љубљанског Музиколошког института и ванредни професор на Одсеку за музикологију Филозофског факултета (рад о рукописцу званом *Ruotlibus de Laibaco* који је живео крајем XIII века), Фридхелм Брусниак /*Brusniak*/ из Вирцбурга (рад о нирнбершком кантору из XVI века познатом као *Alexius Birbamer de Laibaco*), Дитер Гуткнехт (*Gutknecht*) из Келна (рад о Ђузепе Тартинију), Метода Коколе, колегиница из Музиколошког института и доцент на Одсеку за музикологију Филозофског факултета у Љубљани (резултати истраживања оперских гостовања на тлу Словеније пре оснивања Сталешког позоришта), Матјаж Барбо, ванредни професор на Одсеку за музикологију Филозофског факултета (прилог о симфонијама Франтишека Дусика) и Дарја Котер, доцент на Музичкој академији у Љубљани (рад о музичким институцијама у Словенији крајем XIX века).

Читав један блок радова представио је резултате проучавања веза словеначких композитора с различитим европским музичким центрима: с Бечом (Хартмут Кронес /*Krones*/ из Беча, и Хуберт Рајтерер /*Reitterer*/, такође из Беча), с Лајпцигом (Хелмут Лос /*Loos*/ из Лајпцига), са Чешком (Власта Рајтерерова /*Reittererova*/ из Прага, Михаела Фриманова /*Freimanova*/ из Усти над Орлице, и Јозеф Шебеста /*Šebesta*/ из Прага) и са Пољском (Регина Хлопицка /*Chlopińska*/ из Кракова). У ову групу радова би, с обзиром на промењене политичке околности, могао да се сврста и рад Мелите Милин из Београда у коме су приказани прилози словеначких аутора у „првом“ *Звуку* (1932–36).

Анализи опуса појединих словеначких композитора XX века били су посвећени радови Хермана Јунга /*Jung*/ из Манхајма (о вокалној музици Маријана Липовшека), Ивана Флоријанца (о ком-

позиционом стилу Марија Когоја), Детлефа Гојовија /Gojowy/ из Келна (о Приможу Рамовшу) и Нила О'Лофлина (O'Loughlin) из Енглеске (о односу између речи и музике у композицијама Лојзета Лебича). Сliku словеначке новије музике допунили су Клаус Деге (Döge) из Гаутинга радом о симфонијској поеми у Словенији у XX веку, Едо Шкуљ из Љубљане представљањем словеначке црквене музике настале између два светска рата, и Лујза Антони (Antoni) из Трста прегледом деловања словеначких жена композитора. У општу концепцију скупа уклопили су се и радови Ине Барсове из Москве, која је говорила о Малеровом боравку у Љубљани, и Луиђија Вердија (Verdi) из Болоње, који је указао на неке аспекте истарске музике. Само два прилога нису била посвећена теми скупа, али нису зато била мање интересантна. Инспирирана су стваралаштвом истог композитора: Петер Реверс (Revers) из Салцбурга је говорио о младалачким песмама Хуга Волфа, а Петер Андрашке /Andraschke/ из Фрајбурга о Волфовој песми *Еолска харфа*.

На крају симпозијума је приређен округли сто о ансамблу *Pro musica viva*, који је водио Матјаж Барбо, а посетиоци су имали прилике и да виде филм о овој групи композитора која је била активна током шездесетих и седамдесетих година прошлог века, као и изложбу са истом темом чији су аутори били Леон Стефанија и Јернеј Вајс.

Успешном раду скупа допринело је обезбеђење симултаног превођења са словеначког на немачки и обратно. Као што је и до сада била пракса, биће објављен зборник радова прочитаних на симпозијуму.

Мелита Милин

061.3(497.4):78.072

78.03(497.4)

ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ МУЗИКОЛОШКИ СИМПОЗИЈУМ „ЂЕРЂЕ ЕНЕСКУ“

(Simpozionul internațional de muzicologie
“George Enescu”)

Букурешт, 9–10. септембар 2005.

Бијенални међународни музиколошки скуп посвећен највећем румунском композитору традиционално је и ове године одржан као пратећи део Интернационалног фестивала ЂЕРЂЕ ЕНЕСКУ (Festivalul Internațional GEORGE ENESCU, Ediția a XVII-a 4–20 septembrie 2005), а у изузетно доброј организацији неколико угледних инсти-